

Keman için Piyano Eşlikli

Halk Türküleri



Ali AYHAN & Ozan EROY



İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
YAYINEVİ

KEMAN İÇİN PİYANO EŞLİKLİ HALK TÜRKÜLERİ

**Ali AYHAN
Ozan EROY**

MALATYA 2022





İNÖNÜ
ÜNİVERSİTESİ
YAYINEVİ

İnönü Üniversitesi Yayınları: 141

KEMAN İÇİN PİYANO EŞLİKLİ HALK TÜRKÜLERİ

**Ali Ayhan
Ozan Eroy**

ISBN

978-625-8293-16-6

Sertifika No

49391

Genel Yayın Yönetmeni

Prof. Dr. Cengiz Yakıncı

Görsel Sanat Yönetmeni

Yayın Koordinatörü

Öğr. Gör. Bünyamin Bayram

Yayınevi Müdürü

Necati Bay

Kapak Tasarımı

Öğr. Gör. Levent İskenderoğlu

Nota Yazım

Doç. Dr. Ali Ayhan

Doç. Dr. Ozan Eroy

Adres

Merkez Kampüs, 44280 Battalgazi MALATYA

0422 377 32 24 e-posta: yayinevi@inonu.edu.tr

Baskı

İnönü Üniversitesi Matbaası MALATYA

Ekim 2022

Bu kitabın yayım hakkı İnönü Üniversitesine aittir. 5846, 2936 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasası gereği herhangi bir bölümü, resmi veya yazısı, yazarların, yayımcısının yazılı izni alınmadan tekrarlanamaz, basılamaz, kopyası çıkarılamaz, fotokopisi alınamaz, hiçbir biçimde, hiçbir yolla çoğaltılamaz ve dağıtılamaz. Yazıların ve görsellerin yasal sorumluluğu bölüm yazarlarına aittir.

Takdim

Ülkelerin müzik eğitimi politikalarında önemli bir yeri olan yöresel müzik türlerinin gelecek nesillere aktarılabilmesi için farklı türlerde projeler ortaya koyulmaktadır. Genel olarak yazılı kaynaklar oluşturularak müzik türlerinin kalıcı bir hale getirilerek kayıt altına alınması bu proje türlerine öncülük etmektedir.

*Anadolu müzik kültürünün yaygınlaştırılarak müzik eğitimi süreçlerinde aktif olarak yer alabilmesi için hazırlanan “**Keman için Piyano Eşlikli Halk Türküleri**” isimli çalışma, Eğitim Fakülteleri ve Güzel Sanatlar Liseleri bünyesinde keman dersi almakta olan öğrenciler ve bu alanda eğitim alan sanatseverler için Türk halk müziği eserleriyle keman çalgısına yönelik yeni bir soluktur. Ayrıca; keman eğitimi veren eğitimcilere yönelik yeni bir kaynak niteliğindedir.*

“Keman için Piyano Eşlikli Halk Türküleri” kitabının ülke müzik eğitimine katkıda bulunması, çalışmanın tüm sanat severlere katkı sağlaması ve benzer çalışmalara örnek olması temennisiyle Ali Ayhan ve Ozan Eroy’a teşekkür ediyorum.

Prof. Dr. Ahmet KIZILAY

Rektör

Önsöz

“Keman için Piyano Eşlikli Halk Türküleri” kitabı sekiz adet Türk Halk Müziği eserinden oluşmaktadır.

Farklı yörelerden seçilen ve düzenlemeleri yapılan bu türküler, Güzel Sanatlar Liseleri ve Müzik Öğretmenliği Programlarında öğrenim gören öğrencilerin keman eğitimi sürecinde müzikal ve teknik açıdan gelişimlerine katkı sağlayacak niteliktedir.

Eserlerin piyano eşlikleri büyük ölçüde klasik armoni kullanılarak türkülerin ritmik ve melodik yapısına uygun bir şekilde yazılmıştır.

E-kitap şeklinde hazırlamış olduğumuz “Keman için Piyano Eşlikli Halk Türküleri” kitabı İnönü Üniversitesi Yayınevi sayfasında ücretsiz olarak yer almaktadır. Kitabın yayına hazırlık aşamasında emeği geçen herkese; ayrıca İnönü Üniversitesi Yayınevi’ne verdiği kıymetli destekler ile bize bu imkânı sağlayan Sayın Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet KIZILAY’a teşekkürlerimizi sunarız.

Hazırladığımız albümün ülkemiz müzik eğitimine katkıda bulunması dilekleri ile tüm müzik severlere sevgi ve saygılarımızı sunarız.

Ali Ayhan & Ozan Eroy

İÇİNDEKİLER

Zeytinyağı Yiyemem - 02

Kara Tren - 06

Denizde Urganım Var - 09

Yeni Cami Avlusunda - 15

Yere Düştü Alamadım Fesimi - 19

Bulut Bulutun Üstüne - 23

Evlerinin Önü Mersin - 26

Kaytağı - 30

Keman Partisyonları

Zeytinyağı Yiyemem - Keman - 36

Kara Tren - Keman - 38

Denizde Urganım Var - Keman - 40

Yeni Cami Avlusunda - Keman - 43

Yere Düştü Alamadım Fesimi - Keman - 45

Bulut Bulutun Üstüne - Keman - 47

Evlerinin Önü Mersin - Keman - 49

Kaytağı - Keman - 51

Zeytinyağlı Yiyemem

Zeytinyağlı Yiyemem

Bursa Türküsü

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

Keman

Piyano

3

1.

2.

6

V V

6

Zeytinyağlı Yiyemem

10

10

12

12

14

14

Zeytinyağı Yiyemem

16

16

18

18

20

20

The image displays a musical score for the piece 'Zeytinyağı Yiyemem'. It is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The score is divided into three systems, each containing a melodic staff and a piano accompaniment staff. The first system starts at measure 16, the second at measure 18, and the third at measure 20. The melodic line features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment consists of chords and single notes, often with a steady eighth-note pattern in the right hand. Measure numbers 16, 18, and 20 are indicated at the beginning of their respective systems. The score concludes with a double bar line at the end of the third system.

Kara Tren

Kara Tren

Malatya Türküsü

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

Adagio

Keman

Piyano

f

rit.

a tempo

f

Kara Tren

13

Measures 13-16 of the musical score. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment in the grand staff features chords in the right hand and single notes in the left hand.

17

Measures 17-20 of the musical score. The melody includes first and second endings. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

21

Measures 21-25 of the musical score. The melody includes first and second endings. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

26

Measures 26-30 of the musical score. The melody includes first and second endings. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Denizde Urganım Var

Denizde Urganım Var

Bursa Türküsü

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

Moderato

Keman

Piyano

The musical score is written for Violin (Keman) and Piano (Piyano) in 4/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of three systems, each with two staves. The first system shows the beginning of the piece with a 'V' (Vibrato) marking above the first note of the violin staff. The second system starts with a '3' (triple) marking above the first note of the violin staff. The third system starts with a '5' (quintuplet) marking above the first note of the violin staff. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, providing a harmonic foundation for the violin melody.

Denizde Urganım Var

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment in the key of D major (two sharps). The tempo and meter are not explicitly indicated.

Measure 7: The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Measure 9: The vocal line features a melodic phrase with a trill (marked 'V') and a fourth (marked '4'). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Measure 11: The vocal line continues with a melodic phrase, including a trill (marked 'V'). The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Denizde Urganım Var

13

13

15

17

Denizde Urganım Var

19

4

V

19

21

21

23

23

Denizde Urganım Var

25

25

27

27

Yeni Cami Avlusunda

Yeni Cami Avlusunda

Trakya Türküsü

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

Moderato

Keman

Piyano



3

1.

2.



6

1

2

3



Yeni Cami Avlusunda

10

10

12

12

15

15

1.

2.

1

2

3

Yeni Cami Avlusunda

19

19

rit.

23

23

Yere Düştü Alamadım Fesimi

Yere Düştü Alamadım Fesimi

Eskişehir Türküsü

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

Adagio

Keman

Piyano

The first system of the musical score is in 4/4 time. The Keman (Violin) part begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The Piyano (Piano) part also begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system of the musical score continues the melody. The Keman part has a first ending (1.) and a second ending (2.). The Piyano part continues with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the right hand.

The third system of the musical score continues the melody. The Keman part has a first ending (1.) and a second ending (2.). The Piyano part continues with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Yere Düştü Alamadım Fesimi

9

9

12

12

14

1. 2.

17

2 4

Yere Düştü Alamadım Fesimi

20 1

20

23 2 4 4 3 2

23

25 2 1. 2.

25

The image displays a musical score for the piece 'Yere Düştü Alamadım Fesimi'. It is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The score is divided into three systems, each containing two staves. The first system starts at measure 20, the second at measure 23, and the third at measure 25. The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is often grouped with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The piano accompaniment consists of chords and single notes, providing harmonic support. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

Bulut Bulutun Üstüne

Bulut Bulutun Üstüne

Giresun Türküsü

Moderato

Düzenleme: Ali Ayhan-Ozan Eroy

Keman

Piyano

5

5

9

9

Bulut Bulutun Üstüne

13

13

17

21

25

Evlerinin Önü Mersin

Evlerinin Önü Mersin

Isparta Türküsü

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

Maestoso

Keman

Piyano

The musical score is written for Keman (Violin) and Piyano (Piano) in 2/4 time. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each with a Keman staff and a Piyano grand staff (treble and bass clef). The first system ends with a double bar line. The second system begins with a measure rest marked '3' and ends with a measure rest marked '2'. The third system begins with a measure rest marked '5' and ends with a measure rest marked '3'. The Piyano accompaniment consists of chords and single notes, while the Keman part features a melodic line with various ornaments and fingerings.

Evlerinin Önü Mersin

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 9/4. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano staff.

System 1 (Measures 7-8): The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a whole note G3, a half note A3, and a quarter note B3, and a treble line with a whole note chord of G4, A4, and B4. The system ends with a repeat sign and a 9/4 time signature.

System 2 (Measures 9-10): The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a whole note G3, a half note A3, and a quarter note B3, and a treble line with a whole note chord of G4, A4, and B4. The system ends with a repeat sign and a 9/4 time signature.

System 3 (Measures 11-12): The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a whole note G3, a half note A3, and a quarter note B3, and a treble line with a whole note chord of G4, A4, and B4. The system ends with a repeat sign and a 9/4 time signature.

Evlerinin Önü Mersin

13

13

15

1. 2.

15

17

17

Kaytağı

Kaytağı

Azeri Türkü

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

Allegro

Keman

Piyano

Keman

Piyano

Fine

Fine

Keman

Piyano

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Kaytağı

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each containing two staves. The first system starts at measure 15. The second system starts at measure 20. The third system starts at measure 24. The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. There are two repeat signs with first and second endings. The first ending is marked with a "1." and the second ending with a "2.". The score is labeled "Rev." and "2." in the first system, and "24" in the third system.

Kaytağı

29 **Presto** (♩ = c. 140)

33 1. 2.

38

Kaytağı

43

43

46

1.

2.

D.S. al Fine

D.S. al Fine

The image shows a musical score for a piece titled "Kaytağı". The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "43". The score consists of two systems. The first system contains measures 43 and 44. The second system contains measures 45 and 46. Measure 45 is a first ending, and measure 46 is a second ending. The first ending leads to the second ending, which is marked "D.S. al Fine". The piano accompaniment consists of chords and single notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Keman Partisyonları

Zeytinyağlı Yiyemem - Keman

Zeytinyağlı Yiyemem

Bursa Türküsü

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

1. The Rose Tree

2. The Rose Tree

3. The Rose Tree

4. The Rose Tree

5. The Rose Tree

6. The Rose Tree

7. The Rose Tree

8. The Rose Tree

9. The Rose Tree

10. The Rose Tree

11. The Rose Tree

12. The Rose Tree

13. The Rose Tree

14. The Rose Tree

15. The Rose Tree

16. The Rose Tree

17. The Rose Tree

18. The Rose Tree

Kara Tren - Keman

Kara Tren

Malatya Türküsü

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

Adagio

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The first measure starts with a forte dynamic (*f*). The score includes several measures of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. A 'rit.' (ritardando) marking appears above a measure. A 'V' (crescendo) marking is placed above a measure. The tempo changes to 'a tempo' above a measure. The score includes repeat signs with first and second endings. The dynamics range from forte (*f*) to a final measure with a fermata. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 26 indicated at the beginning of their respective lines.

5 *f* *rit.*

9 *a tempo* *f*

13

17 1 2

21 1. 2.

26 1. 2.

Denizde Urganım Var - Keman

Denizde Urganım Var

Bursa Türküsü

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

Moderato

3

5

7

9

11

13

15

17

Denizde Urganım Var

19

4

V

21

23

25

27

19

4

V

21

23

25

27

Yeni Cami Avlusunda - Keman

Yeni Cami Avlusunda

Trakya Türküsü

Moderato

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

3

1.

2.

6

1

2.

3.

3.

10

12

1.

2.

15

1

2.

3.

3.

19

21

25

rit.

Yere Düştü Alamadım Fesimi - Keman

Yere Düştü Alamadım Fesimi

Eskişehir Türküsü

Adagio

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

3

1.

2.

6

9

12

14

1.

2.

17

2

4

20

1

4

23

2

4

3

2

25

1.

2.

Bulut Bulutun Üstüne - Keman

Bulut Bulutun Üstüne

Giresun Türküsü

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

Moderato

7 3 1 3

9 2 4

11 2.

13 1 3 2.

15 3

17 1

19 3 4 4 4 4

21

23 2. 4

Evlerinin Önü Mersin - Keman

Evlerinin Önü Mersin

Isparta Türküsü

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

Maestoso

3

5

7

9

11

13

15

17

Kaytağı - Keman

Kaytağı

Azeri Türkü

Düzenleme: Ali Ayhan - Ozan Eroy

Allegro

3 1. 2.

6

8 1. 2.

11

15 1. 2.

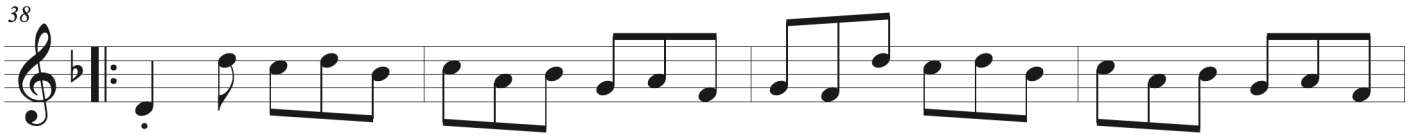
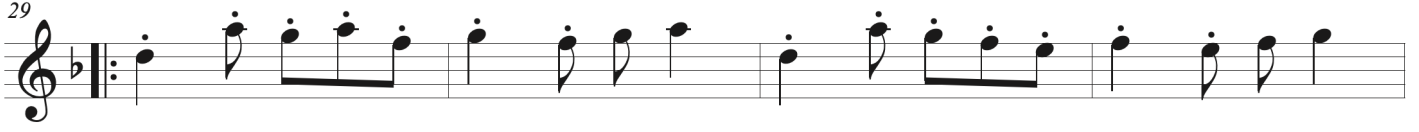
20 1. 2.

25 1. 2.

Fine

Kaytağı

Presto (♩ = c. 140)



D.S. al Fine

Keman için Piyano Eşlikli

Halk Türküleri

“Keman için Piyano Eşlikli Halk Türküleri” kitabı sekiz adet Türk Halk Müziği eserinden oluşmaktadır.

Farklı yörelerden seçilen ve düzenlemeleri yapılan bu türküler, Güzel Sanatlar Liseleri ve Müzik Öğretmenliği Programlarında öğrenim gören öğrencilerin keman eğitimi sürecinde müzikal ve teknik açıdan gelişimlerine katkı sağlayacak niteliktedir. Eserlerin piyano eşlikleri büyük ölçüde klasik armoni kullanılarak türkülerin ritmik ve melodik yapısına uygun bir şekilde yazılmıştır.

Hazırladığımız albümün ülkemiz müzik eğitimine katkıda bulunması dilekleri ile tüm müzik severlere sevgi ve saygılarımızı sunarız.



Ali AYHAN & Ozan EROY



İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
YAYINEVİ